

**Филиал Частного Профессионального образовательного учреждения
«Международный Открытый Колледж Современного Управления»
в городе Нальчике**

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель филиала

Филиала ЧППОУ «МОКСУ» в г.Нальчике

_____ / Таукенова А.И.

_____ 10 мая 2021 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОУД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

специальность 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

г. Нальчик, 2021 г.

Фонд оценочных средств составлен с учетом требований ФГОС среднего общего образования, программы учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература, разработанной с учетом содержания примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования по специальности 40.01.02 Право и организация социального обеспечения.

Разработчик:

Канаметова Марита Салимовна, преподаватель ФЧПОУ «МОКСУ» в г. Нальчике

Рецензент:

Макитова Танзиля Тахировна, старший преподаватель кафедры русского языка
Кабардино-Балкарского Государственного Университета им. Х.М. Бербекова

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.

Контрольно – оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины
Литература.

КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и итоговой аттестации в форме зачета.

Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются:

ЗНАНИЯ

31	Образную природу словесного искусства
32	Содержание изученных литературных произведений
33	Основные факты жизни и творчества писателей – классиков 19 -20 веков
34	Основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико – литературные понятия

УМЕНИЯ

У1	Воспроизводить содержание литературного произведения
У2	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь): анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
У3	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
У4	Определять род и жанр произведения
У5	Сопоставлять литературные произведения
У6	Выявлять авторскую позицию
У7	Выразительно читать литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
У8	Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
У9	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Итогом зачета является отметка.

2. Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений, а также динамика формирования компетенций:

Код	Результат	Показатели оценки
3. 1, У.1	Воспроизводить содержание литературного произведения	Применяет содержание литературного произведения
3. 1, 3. 3, У. 2	Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь);	Характеризует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь).

	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Производит анализ эпизода(сцены) изученного произведения, использует его связь с проблематикой произведения
3. 4, У.3	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	Связывает художественную литературу с общественной жизнью и культурой. Применяет конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. Различает «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Выявляет соответствие произведения с литературным направлением эпохи
3. 3, У.4	Определять род и жанр произведения	Выявляет род и жанр произведения
У.5	Сопоставлять литературные произведения	Различает и сравнивает литературные произведения
У.6	Выявлять авторскую позицию	Различает авторскую позицию
3. 1, У.7	Выразительно читать литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Читает выразительно литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
У.8	Аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Высказывать своё отношение к прочитанному произведению, используя аргументы.
У.9	Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Создает рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1 Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Литература»

Элементы учебной дисциплины (разделы/тем)	Проверяемые З, У	Форма и метод контроля
Раздел 1. Литература 19 века.		
Входная контрольная работа №1 по разделу «Русская литература первой половины 19 века».	31, 32, 33, 34, У3, У4, У5.	экспертная оценка выполнения контрольной работы
Л.Н.Толстой, роман-эпопея «Война и мир». Сочинение.	31, 32, 33, 34.	экспертная оценка написания сочинения
Контрольная работа №2 по теме «Русская литература 19 века».	31, 32, 33, 34, У3, У4, У5.	экспертная оценка выполнения контрольной работы

	Раздел 2. Литература 20 века.		
	Практическая работа «М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита».	32, 33, У2, У3, У7, У8.	экспертная оценка выполнения практической работы
	Роман М.А. Шолохова «Тихий дон». Сочинение.	32, 33, У2, У3, У7, У8, У9.	экспертная оценка написания сочинения
	Раздел 4. Литература 50-80-х гг.		
	Контрольная работа №3 «Литература 50-80-х годов».	31, 32, 33, 34, У6, У8.	экспертная оценка выполнения контрольной работы
	Зачет	31 – 34; У1 – У9	

СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

по дисциплине «Литература»

Тема 1. «Лелеющая душу гуманность» творчества А.С. Пушкина»

Вопросы для дискуссий:

1. Выделите основные этапы биографии А.С. Пушкина. Какие произведения были написаны в каждый из этих периодов?
2. Какие стихотворения А.С. Пушкина наиболее любимы вами?
3. Перечитайте стихотворение А.С. Пушкина «Пророк» и «Поэту». Кто такой пророк, почему поэт обращается к этому образу? Какие общие идеи вы видите в этих двух стихотворениях?
4. Почему роман «Евгений Онегин» - роман «нового типа»?
5. Как на протяжении романа меняются его герои?
6. Можно ли автора считать героем романа?
7. Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения «Погасло дневное светило...»?
8. Можно ли пушкинское стихотворение «Свободы сеятель пустынный...» назвать притчей? Почему?
9. Проанализируйте стихотворение «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Какие события жизни поэта нашли отражение в стихотворении?
10. Обратитесь к поэме «Медный всадник». Какие проблемы, темы, мысли характерны для этого типа творчества Пушкина, когда была создана поэма?

Темы докладов/ исследований

1. Предки Пушкина и его семья;
2. Лицейская дружба в жизни Пушкина ;
3. Южная ссылка Пушкина;

4. Судьба Натальи Николаевны Пушкиной.

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 2. «Творчество А.Н. Островского»

Вопросы для дискуссий

1. В какой общественной атмосфере происходило становление Островского-драматурга?
2. Какие этапы творческой эволюции драматурга можно наметить?
3. В чем видите своеобразие композиции драмы «Гроза»?
4. Какова роль пейзажа в первом действии драмы «Гроза»?
5. Какие персонажи пьесы олицетворяют собой «темной царство»?
6. Каков внутренний мир Катерины?

Темы сочинений

1. В чем смысл заглавия драмы А.Н. Островского «Гроза»?;
2. Картины природы как отражение переживаний действующих лиц в драме А.Н. Островского «Гроза»
3. Критическая полемика о пьесе А.Н. Островского
4. Тема «горячего сердца» в творчестве А.Н. Островского

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.
2. содержательность, завершенность, полнота охвата темы.
3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.
4. логичность и последовательность изложения.
5. самостоятельность в подходе к теме.
6. единство стиля.

7. точность, доступность, образность языка.
8. рациональное сочетание материалов художественного (ых) произведения (ий), литературной критики с собственными рассуждениями учащихся.
9. отсутствие фактических ошибок и неточностей.
10. грамотность сочинения.

На основе этих требований идёт и самопроверка, и проверка сочинений учителем.

Тема 4. Лексика

Вопросы для дискуссий

1. Какой уровень языковой системы представляет слово?
2. Дайте определение слово
3. Назовите важнейшие функции слова.
4. Что отражает лексическое значение слова?
5. Какие слова называются однозначными?
6. Какие слова называются многозначными?

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 3. Творчество И.А. Гончарова.

Вопросы для дискуссий

1. Какие впечатления вынес И.А. Гончаров из посещения европейских и колониальных стран?
2. Как бы вы определили жанровой своеобразие романа «Обломов»?
В чем проявляются эпичность его формы и композиционные особенности?
3. Чем примечательны портрет Обломова и обстановка в его доме?
4. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Обломова?
5. Каковы различные функции, которые выполняют в романе гости Обломова?

Темы сочинений

1. Проблема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»

2. Своеобразие главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. Обломов и Штольц (сравнительная характеристика)
4. Размышления над романом И.А. Гончарова
5. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Требования к сочинению:

1. соответствие содержания теме сочинения.
2. содержательность, завершённость, полнота охвата темы.
3. доказанность высказанной мысли, аргументация положений.
4. логичность и последовательность изложения.
5. самостоятельность в подходе к теме.
6. единство стиля.
7. точность, доступность, образность языка.
8. рациональное сочетание материалов художественного (ых) произведения (ий), литературной критики с собственными рассуждениями учащихся.
9. отсутствие фактических ошибок и неточностей.
10. грамотность сочинения.

На основе этих требований идёт и самопроверка, и проверка сочинений учителем.

Тема 4. Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание».

Вопросы для дискуссий

1. В результате каких событий обострился болезненный самоанализ Ф.М. Достоевского?
2. Что, по словам Ф.М. Достоевского, стало целью его жизни, а затем и творчества?
3. В чем Ф.М. Достоевский видит спасение мира от нравственного разложения?
4. Назовите основные темы и проблемы творчества Ф.М. Достоевского.
5. Что нового внес Ф.М. Достоевский в развитие жанра в романе «Преступление и наказание»?

Темы докладов / исследований

1. Проблема «двойничества»
2. Двойники Раскольникова: кого из персонажей можно считать двойниками героя?
3. Итог своеволия - полное духовное разрушение человека (образ Свидригайлова)
4. Образ Порфирия Петровича: почему его можно считать двойником Раскольникова?
5. В чем "двойничество" Сони Мармеладовой и Раскольникова?
6. Образ Лужина как искаженного двойника Раскольникова.
7. "Двойничество" как прием наиболее полного раскрытия образа Раскольникова и идейно-философского содержания романа.

Критерии оценки:

Оценки «отлично» работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 5. Семинар по творчеству А.М. Горького «Что лучше истина или сострадание?»

Вопросы для дискуссий

1. Раскройте смысл названия и особенности художественной формы «Несвоевременных мыслей» А.М. Горького?
2. В чем особенности романтизма А.М. Горького?
3. В чем смысл названия драмы А.М. Горького «На дне»?
4. Какой основной вопрос ставит А.М. Горький «На дне»?
5. Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались на «дне»?

Темы докладов / исследований

1. Основные темы и проблемы творчества А.М. Горького
2. Психологические характеристики горьковских героев.
3. Проблемы истинной и ложной свободы в раннем творчестве А.М. Горького
4. Пейзаж романтических произведений А.М. Горького

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную

конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 12. Графика и орфография

Вопросы

1. Сформулируйте определение графики
2. Дайте определение орфографии. Какой принцип является в ней ведущим? В чем его суть?
3. Расскажите о возможных соотношениях звуков и букв в словах
4. Приведите примеры фонетических и традиционных написаний

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 6. Семинар по творчеству Сергея Есенина

Вопросы

1. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...»(1924) . Выпишите из стихотворения обращение к матери; пожелания ей; обещания; мечты и надежды лирического героя. Проанализируйте эти наблюдения.
2. Какие композиционно-стилистические приемы применяет Есенин в стихотворении «Письмо матери» для раскрытия настроения лирического героя?
3. Сопоставьте вторую и последнюю строфы стихотворения «Письмо матери». Какой эффект создает этот неточный повтор?

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 7. Изображение гражданской войны в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Вопросы

1. Почему так мечется Григорий Мелехов?
2. Что становится причиной перехода с одной стороны на другую?
3. Что говорит Григорий Мелехов о власти?
4. Почему казачество было в основном на стороне белых?
5. Как изображает Шолохов Гражданскую войну – как один из этапов классовой борьбы или трагедию?
6. Найдите в тексте романа-эпопеи эпизоды, связанные с профессиональными революционерами – Бунчуком, Штокманом и т.д. Какова роль этих эпизодов в идейно-художественной структуре романа-эпопеи? Какую идейную нагрузку несут эти образы?

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 8. Анализ творчества Б.Л. Пастернака

Вопросы

1. Подготовьте обзорное сообщение о романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»
2. Вспомните, как развивалась тема поэта и поэзии в русской лирике XIX – XX веков. Как развивает эту тему Б. Пастернак?
3. В каких стихотворениях Б.Пастернака нашли свое отражение традиционные для русской литературы образы природы и времени? Подготовьте сообщение на эту тему.

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 9. Обзор творчества А.В. Вампилова

Вопросы

1. Биография А.В. Вампилова
2. Анализ пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»
3. Подготовить сообщение на тему «А.В. Вампилов в воспоминаниях современников»
4. Подумайте какие особенности драматургии А.В. Вампилова позволяют сравнивать ее с творчеством В.М. Шукшина

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в

исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

Тема 10. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына

Вопросы

1. Какие события из биографии А.И. Солженицына отразились в его произведении «Один день Ивана Денисовича»

2. Прочитайте рассказ «Матренин двор». Обратите внимание на те черты, которые, по мнению Солженицына, выделяют ее из круга односельчан как праведницу. Подумайте, что общего в характерах Ивана Денисовича и Матрены?

3. Подготовьте публицистический обзор А.И. Солженицына

Критерии оценки:

Оценки **«отлично»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, при этом собранный материал структурирован и сгруппирован в оригинальные таблицы и схемы по различным квалификационным критериям. Предложена авторская новаторская идея. Работа оформлена четко с использованием текстовых и графических авторских решений.

Оценки **«хорошо»** работа заслуживает, если собран весь необходимый аналитический материал, Собранный материал структурирован, присутствуют отдельные группировочные признаки. Предложен хорошо обоснованный проект. Работа оформлена аккуратно и материал представлен в разборчивой четкой форме.

Оценки **«удовлетворительно»** работа заслуживает, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области. Фактически копируется информация из предложенных источников, отсутствует критический взгляд на проблему. Идея инвестиционного проекта выражается четко. Репрезентативность работы низкая.

Оценка **«неудовлетворительно»** за работу выставляется, если собранный аналитический материал не полностью характеризует сложившуюся рыночную конъюнктуру в исследуемой области, собранные данные слабо систематизированы. Идея инвестиционного проекта выражается нечетко. Репрезентативность работы низкая.

СРЕДСТВА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ:

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы творчества А.С. Пушкина (на примере стихотворений).

2. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы творчества М.Ю. Лермонтова.

3. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести».

4. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» (тема, история создания, характеристика героев).

5. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Пьеса «Гроза» (Образ Катерины как воплощение лучших качеств женской натуры).
6. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (герои, проблемы).
7. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов» (противопоставление Обломова и Штольца).
8. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа.
9. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Характеристика нигилизма.
10. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» (история создания, система героев).
11. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
13. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
15. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. История создания романа-эпопеи «Война и мир».
16. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе -эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Наташа Ростова – любимая героиня автора. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
18. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе «Война и мир».
19. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Сюжет.
20. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова (рассказ «Ионыч»).
21. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад». Свообразие жанра. Система персонажей.
22. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы.
23. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Чистая и гражданская поэзия.
24. Жизнь и творчество И.А. Бунина (проблематика рассказов писателя).
25. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Трагическая история любви «маленького человека» в повести «Гранатовый браслет».
26. «Серебряный век» русской литературы. Основные направления в поэзии.
27. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны.
28. Образ Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.
29. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе.
30. Образ Воланда и его свиты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

РЕЦЕНЗИЯ

на Фонд оценочных средств по дисциплине «Родная литература»

Специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Представленный фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Родная литература» соответствует требованиям ФГОС среднего (полного) общего образования и ФГОС СПО.

Представленный фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для оценки качества освоения программы учебной дисциплины. В комплект ФОС входит описание знаний, умений, которые реализуются в процессе освоения дисциплины.

Предлагаемые преподавателем формы и средства текущего и промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, а также целям и задачам рабочей программы реализуемой учебной дисциплины.


Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов представлены в полном объеме.

Виды оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки специалистов по указанной специальности.

Рецензент:

Макитова Танзиля Тахировна, старший преподаватель кафедры русского языка
Кабардино-Балкарского Государственного Университета им. Х.М. Бербекова



...